

maanden zoet mee, maar tevreden was hij nog steeds niet. Kooymans heeft, zo vertelt hij in *Haags(ch)e bluf*, in zijn archief nog een tape met een heel vroege versie van het nummer 'die heel erg countryachtig klinkt. Met tweestemmige zang. (...) Je hoort Barry andere teksten zingen in een heel sloppy tempo. En ik doe hele brugstukken met hem in harmonie, tweestemmig gekweeld (...), net twee country and western zangers. *Radar Love* is ook een soort countrynummer, een song die wel een hoog tempo heeft, maar met een country beat en een slide guitar erachter.'

De titel is een gouden vondst: *Radar Love* klinkt als een klok. Het is alsof deze combinatie altijd al bestaan heeft maar het is toch echt een verzinsel van Hay. Alhoewel? Patrick Orriëns, die met de grondigheid van een Bellingcat-onderzoeker zo'n drie decennia lang speurt naar alles wat ook maar iets met de Earringklassieker te maken heeft, ontdekte dat er in Amerika in 1956 een nummer uitkwam dat *Radar Love* heet en dat was gecomponeerd door de destijds populaire bigbandleider Ralph Flanagan (zie pagina 125). Behalve de titel heeft dit liedje niets gemeen met de Earringcompositie. Hay kende het nummer niet. Hij herinnert zich dat hij de titel in twee fasen heeft verzonnen. Eerst was er het woord 'radar', dat hij al bladerend in een Engels woordenboek vond en dat tot zijn verbeelding sprak. 'Dat klonk lekker,' aldus de Earringzanger in zijn autobiografie *HAY*. 'Het was een vrij modern woord en het sloot goed aan bij de dingen die mij interesseerden. In die tijd was ESP nogal in het nieuws. Extra Sensory Perception, buitenzintuiglijke waarnemingen. Een vorm van telepathie eigenlijk.' De combinatie met 'love' schoot hem te binnen toen hij vanaf Loosdrecht Hilversum in reed en aan zijn linkerhand een 'truttig kitschbeeldje met vleugeltjes aan z'n enkels' zag, om het in zijn eigen woorden te zeggen. Barry: 'Ik weet niet waar de associatie vandaan kwam.' Het gaat om een goudkleurig beeld van Mercurius de Romeinse god van handel en winst, in 1958 gemaakt door beeldhouwer D. Stins, in opdracht van Drukkerij en Uitgeverij C. de Boer.

Het schrijven van de uiteindelijke versie is een verhaal dat Hay vaak heeft verteld. De Earring was eind 1972 druk bezig in de Soundpush



Het beeld van Mercurius in Hilversum.

Op de volgende pagina's de handgeschreven tekst van Barry Hay.